

**MANUAL DE FUNCIONES - DEPARTAMENTO DE ARTE**

No.	CARGO	FUNCIONES
1	<b>DISEÑADOR DE PRODUCCION</b>	El diseñador de producción es responsable de crear la apariencia visual de la película usando como recursos los elementos físicos que forman parte de ella siempre en función de la luz y el encuadre y sobre todo de la narración: escenarios, vestuarios, decoración, utilería, caracterización y maquillaje son sus herramientas. Para construir este look el diseñador de producción trabaja de cerca con el director y el director de fotografía, traduciendo el lenguaje e intenciones del director y combinando sus herramientas con las del fotógrafo para tomar las decisiones acertadas de luz, color, forma y espacio buscando crear un universo específico y apropiado para la narración audiovisual. Establece el presupuesto de su departamento, aporta su criterio para la elección de las locaciones y supervisa su idoneidad. Sus decisiones, en colaboración con el Productor Ejecutivo, pueden ser muy relevantes para dar una destinación adecuada al presupuesto general del proyecto y establecer cronogramas adecuados para su realización.
2	<b>SUPERVISOR DE DIRECCIÓN DE ARTE</b>	El supervisor de Dirección de Arte es necesario cuando existen varios directores de arte en un proyecto. Se encarga de supervisar la logística general del departamento de arte, manejar el presupuesto, el flujo de trabajo y los cronogramas, procurando que todas las áreas del departamento funcionen dentro de los tiempos y presupuestos establecidos. Colabora con el Diseñador de Producción, siendo su enlace con otros departamentos, mientras los otros directores de arte se enfocan en la logística y detalles de sus tareas asignadas.
3	<b>INVESTIGADORES</b>	Los Especialistas en Investigación trabajan en estrecha colaboración con el Diseñador de Producción, recopilando información para todo el departamento de arte sobre los contextos o sobre aspectos específicos que pueden resultar de interés para la construcción del universo en el que se quiere situar la historia. La investigación puede aportar elementos conceptuales, análisis culturales, históricos, sociológicos o antropológicos casi siempre expresados en elementos visuales y estilísticos.
4	<b>CONCEPT ARTIST / ARTISTAS CONCEPTUALES</b>	Asiste al Diseñador de Producción en la tarea de expresar gráficamente, a través de bocetos conceptuales en diversas técnicas gráficas, las intenciones, pautas y atmósferas que este propone para definir el look del proyecto. Sus ilustraciones permiten expresar al equipo de dirección y fotografía de manera más precisa las intenciones estéticas del diseñador de producción a fin de lograr un acuerdo creativo entre los departamentos.
5	<b>DIRECTOR DE ARTE</b>	Su labor consiste en aplicar, en sets reales, el estilo y la estética visual que el diseñador de producción ha definido en función del guión teniendo en cuenta los procesos propios de la producción y el plan de rodaje. Debe seleccionar el equipo de arte y supervisar directamente las labores de todos los equipos del departamento, tales como escenografía, decoración y props, para garantizar la ejecución del proyecto planteado por el diseñador teniendo siempre en cuenta la correcta ejecución del presupuesto aprobado. Apoya al diseñador de producción en la definición de locaciones y en coordinar los ajustes necesarios que estas requieran para el posterior montaje de ambientación por parte del decorador de set y su entrega para el rodaje y la entrega final a producción. El director de arte reporta al diseñador de la producción.
6	<b>ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ARTE</b>	Los primeros, segundos y terceros Asistentes de dirección de arte llevan a cabo las instrucciones del director de arte. Su trabajo a menudo implica la medición de locaciones y su representación, investigar y reunir información para el diseñador de producción y colaborar en la representación de los sets. Manejan el flujo de trabajo y supervisan las actividades del equipo de arte, de acuerdo a los lineamientos establecidos por el Director de Arte. Apoyan a las diferentes áreas del Departamento de Arte durante la preproducción y el rodaje.
7	<b>SET DESIGNER / DISEÑADOR DE SET</b>	Se encarga de hacer los planos e ilustraciones de las estructuras y los espacios interiores requeridos por el diseñador de la producción, con todos los detalles técnicos necesarios, para socializarlos con otros equipos de la producción que requieren esta información y sobre todo para comunicarlos a los equipos del departamento de arte encargados de su ejecución.
8	<b>DELINEANTES / DIBUJANTES</b>	Pueden ser necesarios para apoyar la labor del Set designer. Son los encargados de finalizar los planos de construcción.
9	<b>COORDINADOR DE ARTE</b>	Sus funciones consisten en solicitar, reunir y consolidar la información necesaria del equipo de arte. Realizar las solicitudes de contratación de cada uno de los integrantes del equipo de arte. Requerir al equipo de Producción las necesidades logísticas (alojamientos, transporte, alimentación y tiquetes, entre otros), necesarios para la operación del departamento de Arte. Acordar y ejercer el control de pagos, tanto para proveedores como para el equipo del Departamento de Arte. Velar por la optimización y el buen uso del presupuesto aprobado. Presentar informes de avance de ejecución a los integrantes del equipo, responsables del manejo de presupuesto. Ayudar a definir el cronograma junto con el Director de Arte. Hacer y entregar a la Producción la legalización final del presupuesto asignado, de acuerdo a los parámetros establecidos.
10	<b>ASISTENTE DEL COORDINADOR DE ARTE</b>	Asistir al coordinador de arte en los temas de contratación, legalización, movimiento de materiales y personal del equipo de arte. diligenciar las legalizaciones ante la producción, estar al tanto de los desembolsos y hacer los requerimientos de estos bajo la supervisión del coordinador de arte. Recibir y organizar las legalizaciones que los departamentos de decoración, construcción, props y leadman entreguen cada semana, para que los desembolsos sean puntuales.

11	<b>DECORADOR DE SETS</b>	El decorador está encargado de diseñar la decoración los escenarios, este incluye el mobiliario, la ambientación y todos los otros objetos que se verán en la película. Presenta una propuesta de la decoración de los sets, siguiendo los lineamientos del Diseñador de producción. Selecciona y supervisa el trabajo del equipo de decoración para realizar el diseño de arte cuidando la ejecución óptima del presupuesto. Supervisa el manejo idóneo y el buen uso de los elementos adquiridos y empleados en los sets. Entrega al Coordinador de Arte la legalización final del presupuesto asignado de acuerdo a los parámetros establecidos. <b>El premio Oscar para la Dirección del Arte es otorgado de manera compartida al diseñador de producción y el decorador</b>
12	<b>ASISTENTE DECORADOR DE SETS</b> (NUMERO A DEFINIR SEGUN PROYECTO)	Apoya las actividades del Set Decorator. Asume las funciones del decorador de set en ausencia de este. Identifica, ubica y adquiere los elementos requeridos para la decoración de los sets. Asiste al Set Decorator en la organización y logística del departamento de decorados, así mismo asiste en la búsqueda de referencias y en la investigación necesaria previa que corresponda a las necesidades del diseño de arte. Hace y entrega al Set Decorator la legalización final del presupuesto asignado de acuerdo a los parámetros establecidos.
13	<b>LEADMAN / JEFE DE AMBIENTACIÓN Y MONTAJE</b>	Selecciona y supervisa el trabajo de su equipo. Supervisa logísticamente los montajes de ambientación en cada uno de los Sets de acuerdo requerido por el Set Decorator. Supervisa que los montajes de avanzada se realicen en los tiempos establecidos. Adecua los sets entregados por el constructor. Entrega a la producción las locaciones intervenidas por el departamento de arte (desmontar los elementos de ambientación y hacer ajustes en el espacio), una vez terminado el rodaje Supervisa la bodega de decoración. Solicitar los requerimientos de transporte al Coordinador de Arte y coordinar los mismos con el Coordinador de transportes. Velar por la optimización y buena ejecución del presupuesto. Supervisar el buen manejo y el buen uso de los materiales adquiridos. Hacer y entregar, al Coordinador de Arte, la legalización final del presupuesto asignado, de acuerdo a los parámetros establecidos.
14	<b>ASISTENTE LEADMAN</b> (NUMERO A DEFINIR SEGÚN PROYECTO)	Apoyar las actividades del Leadman. Realizar pequeñas construcciones y adecuar los sets para el rodaje. Realizar los montajes de ambientación. Asistir la entrega de las locaciones, a una persona de Producción, intervenidas por el departamento de arte (desmontar los elementos de ambientación y hacer ajustes en el espacio), una vez terminado el rodaje.
15	<b>AMBIENTADOR (SET DRESSER)</b>	El ambientador está encargado del montaje real de sets mediante la instalación de muebles, cortinas, pisos, equipos y otros objetos; esto implica tener conocimientos en actividades como la plomería, instalaciones eléctricas, bricolaje o jardinería. Este rol es físicamente muy exigente y supone trabajo manual pesado, complementado con la capacidad para solucionar problemas de forma creativa.
16	<b>PROP MASTER / JEFE DE UTILERÍA</b>	El Prop Master/Jefe de Utilería está encargado de supervisar el diseño, investigación, búsqueda, adquisición, producción, inventario, conservación, almacenamiento, mantenimiento y devolución de todos los objetos (Props/Utilería) que están en contacto directo con los actores en un proyecto. Realiza su desglose tras leer el guión y revisa que los objetos de utilería sean acordes al estilo de la película y el diseño de los sets trabajando de la mano con el Diseñador de Producción y el Director. Está en constante comunicación con los diferentes departamentos de la producción para proponer, suministrar, apoyar y complementar los elementos según los requerimientos del proyecto (decoración, vestuario, prótesis, animal wrangler, vehículos de escena, armeros, efectos especiales). Suministra al On Set Props/Utilero de Set los objetos que están en contacto directo con los actores y hace la pruebas pertinentes para que dicha utilería sea adecuada para el uso al que está destinada, asegurándose de que los objetos requeridos estén listos a tiempo según los requerimientos del plan de rodaje y del trabajo en el set. Selecciona y supervisa el trabajo de su equipo para ejecutar el presupuesto según el diseño de arte. Junto al Props Buyer/Comprador de Utilería hace y entrega al Coordinador de Arte la legalización final del presupuesto asignado de acuerdo a los parámetros establecidos.
17	<b>PROP MAKER / FABRICANTES DE UTILERÍA</b>	Son responsables de elaborar cualquier tipo de objetos de utilería que no sean comprados o alquilados, proponiendo una gran variedad de materiales, técnicas y herramientas. Estos reproducen una gama enorme de objetos, incluyendo réplicas de otros objetos hechos de materiales blandos y no peligrosos y objetos especiales que se mueven o que iluminan. También pueden adaptar objetos alquilados o comprados, de acuerdo a las necesidades de la producción. Durante el rodaje los Fabricantes de Utilería pueden ser responsables de la manipulación de cualquier objeto especial o pueden enseñar a los actores sobre su modo de operación.
18	<b>ON SET PROPS / UTILERO DE SET</b>	Es el responsable de los Props en el set y de entregarlos y recibirlos a los actores para cada toma. Está en continuo contacto con el Jefe de Utilería y le solicita los elementos que van en cada escena, revisa permanentemente su estado, ajusta los que se deterioran durante la grabación, vela por el buen uso de éstos en el set y junto con el resto del equipo ayuda a almacenar y mantener en orden los props en el camión y/o bodega. Mantiene la continuidad de los Props haciendo el seguimiento necesario y llevando un registro fotográfico y escrito de las escenas, los personajes y los elementos usados.
19	<b>PROPS ASSISTANT / ASISTENTE DE UTILERÍA</b> (NUMERO A DEFINIR SEGUN PROYECTO)	Apoya al Prop Master en la identificación, visualización y consecución de los elementos de utilería de acuerdo a las necesidades del diseño de arte.
20	<b>BUYER / COMPRADOR</b> (NUMERO A DEFINIR SEGÚN PROYECTO)	Con conocimientos amplios sobre los proveedores se encarga de la consecución y compra de los elementos necesarios para el área a la que está destinado, ya sea utilería o decoración, dentro de los plazos establecidos para el rodaje. Debe velar por la optimización del presupuesto y el control del gasto. Puede apoyar a los Decoradores en los montajes de los sets. Hace y entrega al Set Decorator o Prop Master la legalización final del presupuesto asignado, de acuerdo a los parámetros establecidos.
21	<b>ON SET DRESSER / AMBIENTADOR EN SET</b>	El Ambientador de set esta presente durante toda la filmación al lado de la cámara poniendo y quitando la "ambientación," es decir, muebles, cortinas, lámparas, alfombras—todo lo que esta en la locución, esto incluye hasta cambiar manijas de puertas y tomas de luz si es necesario. Recibir los sets de parte del Set Decorator. Asumir los sets y controlar que estos se encuentren y se mantengan en las condiciones que establecen el Diseñador de producción y el director de arte durante el rodaje. Atender los requerimientos que, en el set, le sean solicitados por Director de Arte o el Diseñador de Producción. <b>Es el responsable del set.</b>
22	<b>ASISTENTE ON SET DRESSER</b>	Apoyar al On Set Dresser en el movimiento de la ambientación y el mobiliario. Ajustar los elementos que se deterioren durante la grabación. Velar por el buen uso de todos los elementos del set. Revisar permanentemente el estado de los objetos suministrados por el Set Decorator. Mantener la continuidad de los sets.
23	<b>DISEÑADOR GRÁFICO</b>	El diseñador gráfico siguiendo los lineamientos generales del diseñador de producción y el director de arte se encarga de crear un gran número de piezas gráficas necesarias para la escenografía, la decoración y la utilería del proyecto. Puede trabajar con cada uno de los departamentos a cargo de esas áreas. Además del diseño puede supervisar la producción de las piezas requeridas.

24	<b>GREENSMAN / JEFE DE JARDINERÍA</b>	Su trabajo consiste en desarrollar ambientes naturales de las características requeridas ya sea en locaciones o en estudio y creando, si es necesario, artificialmente los paisajes o elementos naturales requeridos siempre, en función de los requerimientos del guión y de las ideas del diseñador de producción. Es el responsable de la adquisición, montaje y mantenimiento de cualquier tipo de vegetación en los sets de filmación
25	<b>ESCULTORES</b>	Los escultores pueden encargarse de la producción de piezas volumétricas especiales para escenografía y decoración usando diversas técnicas para lograr la apariencia necesaria según los requerimientos del proyecto del diseñador de producción
26	<b>COORDINADOR DE ESCENOGRAFÍA</b>	Coordina la logística del proceso de construcción, garantizando que el producto quede bien terminado dentro de los plazos establecidos y con el presupuesto asignado. Planifica los procesos, supervisa los pedidos de materiales y se encarga de contratar al todo su equipo técnico, compuesto por constructores, carpinteros, pintores y asistentes. Aporta el conocimiento técnico y de costos para desarrollar y consolidar los diseños de sets asegurando la viabilidad técnica en el desarrollo de las estructuras y construcciones a realizar.
27	<b>JEFE DE CONSTRUCCIÓN</b>	Es el responsable de interpretar y hacer realidad los planos de todos los sets creados por el Diseñador de Producción. Supervisa y dirige al equipo humano necesario para la realización de las construcciones, carpinteros, ornamentadores, pintores etc. Supervisa que todo se entregue en los tiempos requeridos por el coordinador de escenografía y vela por el buen manejo de los materiales y la resistencia de estos ante el deterioro y el uso generado durante el proyecto.
28	<b>CARPINTEROS</b>	Su trabajo consiste en construir, instalar y desmontar las estructuras de madera en los sets de filmación y locaciones. También pueden encargarse de la creación de utilería de madera, muebles y elementos de ambientación y elaborar estructuras que no se ven en la pantalla como, plataformas elevadas o soportes para backings.
29	<b>SOLDADORES / ORNAMENTADORES</b>	Realiza trabajos de ornamentación y construcción bajo la supervisión del coordinador de construcción.
30	<b>SCENIC PAINTER / PINTOR ESCÉNICO</b>	El artista escénico encargado es responsable de los tratamientos de las superficies de los escenarios. Esto incluye los tratamientos especiales de pintura tales como envejecimiento y texturas, así como simular la apariencia de madera, piedra, ladrillo, metal, vitral y cualquier acabado especial requerido por el diseñador de la producción y el director de arte. El artista escénico clave supervisa el equipo de pintores, y es a menudo un maestro artesano. Seleccionar y supervisar el trabajo de su equipo. Vela por la optimización y buena ejecución del presupuesto. Supervisar el buen manejo y el buen uso de los materiales adquiridos. Hacer y entregar, al Coordinador de Arte, la legalización final del presupuesto asignado, de acuerdo a los parámetros establecidos.
31	<b>ASISTENTE DEL PINTOR ESCÉNICO</b>	Atender los lineamientos de los Pintores escénicos para dar los acabados requeridos por el Director de Arte.